

CK06 est une maison de ville signée par l'architecte franco-argentin Pablo Katz. A la fois écologique et intelligente, ce projet, situé en plein cœur de Paris, atteste de la capacité d'intégration de l'architecture contemporaine dans des environnements contraignants, et du vrai plaisir d'usage et de vie qu'une maison contemporaine peut offrir à ses occupants...

Une maison qui intègre la technologie au service de l'usage et de l'engagement durable.

La volonté des maîtres d'ouvrage était d'intégrer dès la conception les dimensions "écologique" et "technologique", marquant ainsi leur attachement à une approche globale d'un projet d'architecture. « Nous n'imaginions pas une maison qui ne soit pas en phase avec son époque », vous diront Héléne et Laurent. Non, leur vision de leur maison était celle d'un projet à l'architecture loin des effets de mode et pourtant porteur d'émotions et d'ambition, à la fois soucieux de l'approche énergétique sans que cela se fasse au détriment de la lumière et des volumes, capable d'intégrer les dernières technologies de l'information et de la communication sans que cela se fasse au détriment de l'ergonomie et du plaisir.

Mais il s'agissait également d'un choix de vie. L'architecture contemporaine met à l'honneur lumière et espaces, plaisirs et émotions, et CK06 témoigne de cette recherche constante de bien-être dans sa conception. Des pièces largement ouvertes les une par rapport aux autres, des espaces d'eau totalement intégrés aux espaces de vie, une décoration raffinée, de la lumière, de la lumière, de la lumière....

Une maison qui tire parti des contraintes urbaines et programmatiques

Tout en assurant la continuité au rez-de-chaussée, les étages ont été implantés en retrait afin d'optimiser la lumière naturelle, d'améliorer les apports énergétiques solaires, d'entretenir la continuité entre intérieur et extérieur, et de dégager jardin et terrasse.

Vu du dehors, la maison se présente comme un cube de bois et de verre suspendu sur un soubassement en pierre. Le premier étage regroupe les fonctions de jour, agrémentées d'une première terrasse. L'étage suivant comprend la suite parentale (avec son espace d'eau totalement ouvert, composante à part entière des scénarios d'usage imaginés par les maîtres d'ouvrage), et un espace bureau /bibliothèque en balcon sur le salon en double hauteur. Le dernier niveau, dédié aux enfants, prend la forme d'un attique aux façades vitrées mais protégé des regards par un léger retrait produisant un déambulatoire extérieur. Un jardin deck sur le toit, avec une vue imprenable, vient compléter ce projet à l'approche durable très exigeante.

La maison est admirablement intégrée à son environnement, avec son soubassement de pierre qui dialogue avec les façades meulières environnantes, avec son bardage en bois qui rappelle la verdure et les tuiles alentours, et avec sa façade en verre qui reflète la verdure du parc qui lui fait face... Pour autant, la maison ne joue pas le pastiche mais sa propre partition. Elle s'inscrit dans une production qui se revendique contemporaine, représentative du style de son architecte Pablo Katz.

Le style CK06

Architecte de conviction, Pablo Katz refuse le compromis, le pittoresque, le pastiche et toutes les approches commerciales et stylistiques de l'architecture. Ses projets sont résolument marqués par le présent. Son vocabulaire architectural est unique et caractérise une architecture dépouillée, en phase

avec son époque, qui porte la marque de son temps et ne reproduit pas les formes du passé. L'un des buts de son travail est d'atteindre une forme d'évidence qui puisse être génératrice d'émotion. Cette recherche d'évidence passe par un travail long et rigoureux du projet, où chaque élément constitutif doit devenir indispensable et solidaire de la globalité. Dans ses projets, tout doit se tenir, chaque élément ayant une fonction et une place précise. Cela suppose alors de se défaire de tout ce qui est redondant et non justifié.

Le moyen privilégié qu'utilise Pablo Katz pour y arriver est le travail sur la lumière, révélateur de l'espace, sur la spatialité et sur la mise en œuvre des matériaux. Lumière et espace trouvent dans ses projets une place privilégiée, dans la quelle on observe la recherche constante d'un contrepoint entre opaque et transparent, lourd et léger, lisse et rugueux, haut et bas, dilaté et contracté, lumineux et sombre, produisant les sensations et les émotions recherchées par l'architecte. Nous sommes là aux antipodes d'une démarche décorative. Nous sommes dans un univers où le travail sur les limites définit l'espace architectural et s'appuie sur une utilisation des matériaux laissés souvent à l'état brut, dans lequel les surfaces et les couleurs sont des matières (béton, métal, bois verre) utilisées pour ce qu'elles sont, et montrées dans leur vérité constructive (y compris avec leurs défauts).

Pablo Katz Architecture www.pablokatz-architecture.com

Pablo Katz est né en 1958 à Buenos Aires. A la fois architecte, urbaniste et designer, Pablo Katz est un créateur de talent à qui l'on doit de nombreux projets références. Il est également président de la SFA (Société Française des Architectes). Pablo Katz Architecture, son agence d'architecture, d'urbanisme et de design, est basée à Paris. Elle intervient en France et à l'étranger sur des projets de toutes échelles: urbanisme, bureaux et centres d'affaires, habitats collectifs et individuels, équipements (scolaires et universitaires, socio-culturels, sportifs, hospitaliers), retail, hôtels, appartements et villas d'exception, mobilier et design. Leur point commun: des projets à forte image et émotion ajoutées, qui associent force conceptuelle et traitement unique des matières, des espaces et de la lumière. La sensibilité de l'agence aux questions environnementales, culturelles et sociales font de ses projets des modèles d'intégration et de valorisation. Les travaux de Pablo Katz sont publiés et reconnus dans le monde entier.